



REGOLAMENTO TECNICO DANZA SPORTIVA

DANZE CARAIBICHE

2024/2025

1. PREMESSA

Il presente regolamento disciplina le competizioni di **Danze Caraibiche** del circuito **MSP ITALIA** che prevedono le seguenti tipologie di gara:

GARA DI COPPIA
GARA IN ASSOLO SHINE
GARA IN DUO SHINE

GARA IN SHOW ASSOLO
GARA IN SHOW DUO
GARA DI GRUPPO (Team Dance)

GARA DI COPPIA "UNICA" (riservata a Over-17)

• **La Gara in Coppia**

La competizione può svolgersi su una o più specialità delle seguenti Danze Caraibiche:

- SALSA CUBANA
- SALSA IN LINEA
- BACHATA
- MERENGUE

La scelta di gareggiare su una o più specialità è a libera decisione della coppia contestualmente all'assenso del responsabile della scuola di appartenenza. Scegliere di gareggiare su più specialità offrirà ovviamente la possibilità di ottenere maggiori probabilità di vittoria e/o di accedere alle fasi finali di gara. Le gare di coppia sono suddivise in fasce di età (categorie) e per livello della coppia (classe). Le coppie saranno suddivise in batterie di circa 10/15 unità competitive che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata che oscilla tra 1.35 min e i 2.20 min. I giudici selezioneranno un numero di coppie prestabilito dall'organizzazione per ogni turno di gara. Le coppie selezionate dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di 5, 6 o 7 coppie che si affronteranno nell'ultima fase della gara: la finale. Al termine della competizione verranno premiate le coppie finaliste di ogni specialità, classe e categoria.

• **La Gara di SHINE ASSOLO**

La competizione è riservata ad una formazione composta da n.1 ballerino/a. Si svolge su musica caraibica scelta dalla direzione gara. Si suddivide in n. 4 tipologie:

- SALSA SHINE - MUSICA INERENTE LO STILE MAMBO/PORTORICO;
- BACHATA SHINE - MUSICHE INERENTI LO STILE BACHATERO;
- CUBAN SHINE - MUSICHE INERENTI LO STILE CUBANO;
- MERENGUE SHINE - MUSICHE INERENTI LO STILE MERENGUE.

- **La Gara di SHINE DUO**

La competizione è riservata ad una formazione composta da n.2 ballerini dello stesso sesso (DUO) o di sesso diverso (COPPIA). Si svolge su musica caraibica scelta dalla direzione gara e si suddivide in n. 3 tipologie di gara:

- SALSA SHINE - MUSICA INERENTE LO STILE MAMBO/PORTORICO;
- BACHATA SHINE - MUSICHE INERENTI LO STILE BACHATERO;
- CUBAN SHINE - MUSICHE INERENTI LO STILE CUBANO;
- MERENGUE SHINE - MUSICHE INERENTI LO STILE MERENGUE.

Le gare di Shine sono suddivise in fasce di età (categorie) e per livello della coppia (classe). I ballerini saranno suddivisi in batterie di max 10/15 unità che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata che oscilla tra 1.45 min e i 2.30 min. I giudici selezioneranno un numero ballerini prestabilito dall'organizzazione per ogni turno di gara. I ballerini selezionati dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di 5, 6 o 7 ballerini che si affronteranno nell'ultima fase della gara: la finale. Al termine della competizione verranno premiate le coppie finaliste di ogni specialità, classe e categoria.

- **La Gara in SHOW Assolo**

La competizione è riservata ad una formazione composta da n.1 ballerino/a e si compone in uno SHOW su musica a scelta dall'unità competitiva. Qualora il numero delle unità competitive superi le 15 iscrizioni la direzione tecnica si riserva la facoltà di effettuare le fasi eliminatorie con una prova di improvvisazione per l'accesso alla fase finale.

Per l'ASSOLO sono previste due specialità:

- LATIN SHOW DANCE
- BACHATA DANCE COMPETITION

N.B. Il Caribbean Show Dance rientra nella specialità del Latin Show Dance

- **La Gara in SHOW DUO**

La competizione è riservata ad una formazione composta da n.2 ballerini dello stesso sesso o di sesso diverso e si compone in uno SHOW su musica scelta dall'unità competitiva. Per il DUO è prevista un' unica specialità, il Latin Show Dance, all'interno della quale rientrano tutte le discipline di Danze Caraibiche e il Caribbean Show Dance.

- **La Gara in GRUPPO (Team Dance)**

La competizione è riservata ad una formazione composta da almeno n.3 ballerini e si compone in uno SHOW su musica scelta dall'unità competitiva. Anche per i TEAM DANCE è prevista un' unica specialità, il Latin Show Dance, all'interno della quale rientrano tutte le discipline di Danze Caraibiche e il Caribbean Show Dance.

• La Gara in Coppia UNICA

La competizione può svolgersi su una o entrambi le specialità delle Danze Caraibiche:

- SALSA CUBANA
- BACHATA

La scelta di gareggiare su una o entrambi le suddette specialità è a libera decisione della coppia contestualmente all'assenso del responsabile della scuola di appartenenza. Scegliere di gareggiare su più specialità offrirà ovviamente la possibilità di ottenere maggiori probabilità di vittoria e/o di accedere alle fasi finali di gara. Le gare di coppia UNICA sono ammesse per la sola fascia di età Over 17 (Atleti di 17 anni in poi) e sono suddivise in due soli Classi ovvero la E/D/C e la B/A/S. Le coppie saranno suddivise in batterie di circa 10/15 unità competitive che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata che oscilla tra 1.35 min e i 2.20 min. I giudici selezioneranno un numero di coppie prestabilito dall'organizzazione per ogni turno di gara. Le coppie selezionate dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di 6 o 7 coppie che si affronteranno nell'ultima fase della gara: la finale. Al termine della competizione verranno premiate le coppie finaliste di ogni specialità e classe.

2. DIRETTORE DI GARA

Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione ed organizzazione dell'intera competizione. Sarà la figura di riferimento per tutti i componenti dello staff di gara, i competitori ed i presidenti delle A.S.D./S.S.D. in quanto unico responsabile della conduzione e della competizione.

Ha il ruolo di coordinare i giudici, indicando loro le linee guida per la formulazione del giudizio da esprimere, e garantire l'applicazione del presente regolamento, ma non potrà apporre modifiche alle votazioni della giuria.

Ha facoltà di escludere dalla gara i competitori che manifestino comportamenti irrispettosi e pericolosi, o non vestano in modo adeguato e decoroso, non rientrino nella corretta categoria o classe di appartenenza e, in generale, per qualunque motivo sia di disturbo al corretto svolgimento della competizione stessa.

Il Direttore di Gara in presenza di un numero limitato di coppie/gruppi iscritti, a inizio gara, può decidere di accorpate alcune delle discipline e/o classi più compatibili come genere musicale, esecuzione e livello. In quel caso, ciò che è consentito per un ballo vale anche per l'altro e viceversa.

3. SPECIALITÀ E TEMPI (Gare di Coppia e Shine)

Nella tabella possiamo trovare le varie specialità di Coppia delle Danze Caraibiche ed i relativi tempo di ballo ammessi nella competizione:

SPECIALITA'	TEMPO DI BALLO
SALSA CUBANA	TEMPO 1 (per le classi E-D-C) TEMPO 1 o CONTRATTEMPO <i>Tempo di Clave</i> (per le Classi B-A-S)
SALSA IN LINEA	TEMPO 1 o CONTRATTEMPO – “BREAK ON 2”
BACHATA - MERENGUE	TEMPO 1
SALSA SHINE e CUBAN SHINE	TEMPO 1 - CONTRATTEMPO <i>Tempo di Clave</i> - “BREAK ON 2”
BACHATA e MERENGUE SHINE	TEMPO 1

NOTA BENE

Per la Gara Salsa Shine, Bachata Shine e Cuban Style sarà possibile ballare sul tempo 1 musicale con il piede sinistro o con il piede destro ammesso che venga mantenuto per l'intera esecuzione (Per le classi alte saranno accettate eventuali variazioni ritmiche).

3. CATEGORIE DI ETÀ (Gare di Coppia e Shine)

Queste le categorie previste per i balli di coppia e per gli shine:

CATEGORIE Balli di Coppia e Shine		
Baby	Fino a 8	Fino a 8 anni
Juveniles	9/11	Da 9 a 11 anni
Junior	12/16	Da 12 a 16 anni
Adulti	17/39	Da 17 a 39 anni
Senior	Over 40	Da 40 anni in poi

NOTA BENE:

Ai fini del calcolo dell'età, si adotta il criterio **millesimale**, ovvero si considera esclusivamente l'anno solare, indipendentemente dal giorno e dal mese di nascita. Ad esempio, in una competizione che si svolge nel 2025, chi è nato nel 2000, sarà considerato avente 25 anni, anche se il compleanno cade dopo la data della gara.

3. CLASSI DI APPARTENENZA, PROGRAMMI E ABBIGLIAMENTO

Le classi hanno lo scopo di suddividere tutti i competitori iscritti sia per livello di esperienza che per merito competitivo. Ogni competitore, infatti, dovrà iscriversi alla propria classe di appartenenza sulla base dell'esperienza di ballo per le prime 3 classi (E-D-C) o per merito per le altre classi. I passaggi di merito da una classe a quella superiore, laddove è previsto, sono decretati a seguito di promozione in base alla media tra le Classifiche Generali delle singole tappe della stagione precedente, e valide nel momento in cui si partecipi ad al meno 2/3 delle tappe di circuito, secondo il seguente schema:

NUMERO UNITÀ PARTECIPANTI	ESITO
1	Facoltà di passare di classe
da 2 a 6	Passaggio OBBLIGATORIO della 1ª CLASSIFICATA
da 7 a 15	Passaggio OBBLIGATORIO delle PRIME 3 CLASSIFICATE
da 16 a 48	Passaggio OBBLIGATORIO delle PRIME 6 CLASSIFICATE
da 49 a 97	Passaggio OBBLIGATORIO delle PRIME 12 CLASSIFICATE

Ecco una descrizione dettagliata delle classi, dei programmi di gara e dell'abbigliamento per i balli di coppia:

CLASSI Balli di Coppia			
CLASSI	PRATICANTI DA	TECNICA	ABBIGLIAMENTO
Classe E	<p>ATLETI CON ATTIVITÀ SPORTIVA AMATORIALE PRATICATA DA GIUGNO 2024</p> <p><i>Su una base di frequenza del corso mono settimanale</i></p>	<p>CLASSE CON PROGRAMMA TECNICO OBBLIGATORIO</p> <p>Figure semplici e di facile interpretazione coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso.</p> <p><u>VEDI ALLEGATI A1 e A2 PER I PROGRAMMI OBBLIGATORI</u></p> <p>NOTA: Per favorire la promozione sportiva, il divertimento e la spontaneità della coppia, solo per la CLASSE E sarà ammesso ballare sul primo battito di ogni battuta musicale.</p>	<p>ABBIGLIAMENTO LIBERO</p> <p>Non sono permessi abiti da competizione agonistica né look eccessivamente eccentrici ad esclusione delle Categorie Baby Juveniles e Junior</p>

<p>Classe D</p>	<p>ATLETI CHE BALLANO DA SETTEMBRE 2023</p> <p><i>Classe obbligatoria per tutti coloro hanno già gareggiato nella Classe E nella stagione precedente 2023/2024</i></p>	<p>PROGRAMMA LIMITATO</p> <p>Le figure devono essere semplici e di livello principiante/intermedio coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite. I giudici presteranno particolare attenzione al tempo, all'interpretazione e all'armonia e complicità della coppia. Sono vietate figure acrobatiche e più in generale figure o movimenti che possono mettere a rischio l'incolumità degli atleti. Il ballo dovrà essere eseguito in coppia chiusa con un limite massimo di 3 ottave basilari staccate.</p> <p>NON SONO AMMESSE TECNICHE DI RUMBA CUBANA AVANZATE E DANZE AFROCUBANE</p>	<p>ABBIGLIAMENTO LIBERO.</p> <p>Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da Show</p>
<p>Classe C</p> <p>Classe di ingresso</p>	<p>ATLETI CHE BALLANO DA GIUGNO 2022</p> <p><i>Classe Obbligatoria per tutti coloro hanno già gareggiato nella Classe D nella stagione 2023/2024</i></p> <p><i>Classe di Ingresso per tutti gli atleti che NON hanno mai partecipato ad una competizione amatoriale o agonistica anche se antecedenti a GIUGNO 2021</i></p>	<p>PROGRAMMA LIBERO</p> <p>Le figure devono essere semplici e di livello intermedio coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite. I giudici presteranno particolare attenzione al tempo, all'interpretazione e all'armonia e complicità della coppia. Sono vietate figure acrobatiche e più in generale figure o movimenti che possono mettere a rischio l'incolumità degli atleti. (salti, spaccate, evoluzioni acrobatiche...)</p> <p>NON SONO AMMESSE TECNICHE di DANZE AFROCUBANE AVANZATE</p>	<p>ABBIGLIAMENTO LIBERO</p> <p>Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da Show</p>
<p>Classe B</p> <p>Classe di merito</p>	<p>Classe OBBLIGATORIA per chi ha già gareggiato in Classe B nelle stagioni precedenti (anche di altre federazioni/ organizzazioni)</p> <p><i>Classe LIBERA per competitori di Classi inferiori che vogliono competere in una Classe di Svantaggio</i></p> <p><i>Classe OBBLIGATORIA per tutti gli ASSISTENTI-TIROCINANTI di Corsi di Danze Caraibiche</i></p> <p><i>Classe di Merito obbligatoria in base ai passaggi di classe indicati nel regolamento</i></p>	<p>PROGRAMMA LIBERO</p> <p>Le figure devono essere di livello intermedio/ avanzato coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite. I giudici presteranno particolare attenzione al tempo e all'interpretazione e al livello tecnico e stilistico della coppia. Sono vietate figure acrobatiche e più in generale figure o movimenti che possono mettere a rischio l'incolumità degli atleti (salti, spaccate, evoluzioni acrobatiche...)</p>	<p>ABBIGLIAMENTO LIBERO</p> <p>Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da Show</p>

<p>Classe A</p> <p>Classe di merito</p>	<p>Classe OBBLIGATORIA per chi ha già gareggiato in Classe A nelle stagioni precedenti (anche di altre federazioni/ organizzazioni)</p> <p><i>Classe OBBLIGATORIA per tutti coloro che siano in possesso di un DIPLOMA di Danze Caraibiche</i></p> <p><i>Classe di Merito obbligatoria in base ai passaggi di classe indicati nel Regolamento</i></p> <p><i>Classe Obbligatoria per competitori di Classe AS della FIDS</i></p> <p><i>Classe LIBERA per competitori di Classi inferiori che vogliano competere in una classe di svantaggio</i></p>	<p>PROGRAMMA LIBERO AVANZATO</p> <p>Sono permesse figure acrobatiche non pericolose. Non sono comunque permesse acrobazie dove entrambi i piedi superino contemporaneamente le spalle del partner nelle discipline di Salsa in Linea, Bachata. Non sono ammesse acrobazie e prese nella disciplina di Salsa Cubana. Le prese non devono prevalere all'interno della competizione. I giudici presteranno particolare attenzione alla capacità interpretativa, tecnica di esecuzione, preparazione atletica, tecnica espressiva e presenza scenica.</p>	<p>ABBIGLIAMENTO LIBERO</p> <p>Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da show</p>
<p>Classe S</p> <p>Classe di merito</p>	<p>Classe di MERITO OBBLIGATORIA per i ballerini di Classe A in base ai passaggi di CLASSE indicati nel Regolamento</p> <p><i>Classe LIBERA per competitori di Classi inferiori che vogliano competere in una classe di svantaggio</i></p>	<p>IMPORTANTE!</p> <p><u>LA GIURIA PRESTERÀ PARTICOLARE ATTENZIONE ALL' INTERPRETAZIONE MUSICALE ED ALLA TECNICA UTILIZZATA PIUTTOSTO CHE ALLA QUANTITÀ DI REPERTORIO MESSO IN CAMPO.</u></p>	<p>ABBIGLIAMENTO LIBERO</p> <p>Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da show</p>
<p>Competitori FIDESM</p>		<p>I Ballerini FIDESM di Classe C e B2 si possono iscrivere nelle Classi C e B del presente regolamento.</p> <p>I Ballerini FIDESM di Classe B1, A2, A1, A si possono iscrivere nelle Classi A del presente regolamento.</p>	

Di seguito la descrizione delle classi e i dettagli sull'abbigliamento per i balli shine:

CLASSI Balli Shine		
CLASSI	PRATICANTI DA	ABBIGLIAMENTO
E	Atleti che ballano tra i 2 e gli 8 mesi	LIBERO
D	Atleti che ballano tra i 8 e i 15 mesi	LIBERO
C	Atleti che ballano tra i 16 e i 30 mesi	LIBERO
B	Atleti che ballano tra oltre 30 mesi e/o assistenti/maestri	LIBERO
A/S	Classe libera o di merito per atleti di livello Avanzato e/o Maestri Diplomatici	LIBERO

NOTABENE:

- Un competitore **non può essere iscritto a una classe inferiore** rispetto a quella di appartenenza. È responsabilità sia del competitore che del proprio maestro o referente ASD/SSD verificare che l'iscrizione sia avvenuta nella classe corretta.
- Un competitore **non può partecipare a due classi diverse** nella stessa competizione.
- Qualora un competitore scelga volontariamente di gareggiare in una **classe di svantaggio**, in caso di podio acquisirà **automaticamente** la classe in cui ha gareggiato.

6. SPECIFICHE SULLE COMPOSIZIONI DELLA COPPIA

Quando i due componenti della coppia non sono della stessa categoria o classe valgono le seguenti regole:

PER LE CATEGORIE

- Nella categoria **Baby** il componente della coppia più grande non può superare gli **8** anni.
- Nella categoria **Juveniles** il componente della coppia più grande non può superare gli **11** anni.
- Nella categoria **Junior** il componente più grande della coppia non può superare i **16** anni.
- Quella degli **Adulti** è sicuramente la categoria più svantaggiosa ed è obbligatoria per le coppie in cui anche solo uno dei due componenti ha un'età dai 17 ai 39 anni.
- Per la categoria **Senior** il componente più giovane non deve avere un'età inferiore ai **40** anni. In caso diverso, la coppia sarà inserita nella categoria **Adulti**.

PER LE CLASSI

- Si dà la possibilità a Dame e Cavalieri di competere in classi di livello più alto se entrambi i partner non sono della stessa classe di appartenenza. In questi casi viene applicata la regola dello svantaggio.

Esempio:

MARIO ROSSI Classe B	 NO GARA classe C
SARA BIANCHI Classe C	 SI GARA classe B

7. SPECIFICHE SUI PROGRAMMI DI GARA

Le specifiche riguardo ai programmi di gara in base alla classe di appartenenza sono le seguenti:

- Fatta eccezione per i settori **Assolo, Duo e Team Dance, non sono consigliate coreografie prestabilite** o sequenze ripetitive nella stessa o nelle diverse batterie.
- Le Danze Caraibiche appartengono alla tradizione popolare ed i competitori sono tenuti a seguirne il reale significato. Sono ammessi piccoli blocchi coreografici su base di figure studiate nei corsi di ballo sociale, ma comunque gestiti sulla base della libera espressività e musicalità dei competitori stessi.
- Per le competizioni di Coppia si richiede il mantenimento della dinamica della danza in coppia con un contenuto minimo del 70% di figurazioni di coppia.
- **È ammessa l'iscrizione ad una classe superiore ma mai ad una inferiore ai fini di una competizione leale e "pulita".**
- **Il direttore di gara e i giudici avranno la facoltà di segnalare il FUORI QUOTA (FQ) ad una unità competitiva, la quale verrà spostata in una classe superiore, ove possibile e senza intralciare il TIME TABLE precedentemente comunicato, alla fine del turno di gara. La direzione di gara sarà inflessibile nel richiamare le coppie che non avranno rispettato tale regola, a raggiungimento di almeno 4 FQ del pannello giudicante o ad insindacabile discrezione del Direttore di Gara le unità competitive verranno spostate di classe (ove possibile). Tale operazione è ammessa esclusivamente entro la 1a fase eliminatória.**
- Regola analoga se un singolo, una coppia o un gruppo non rispetta i regolamenti tecnici previsti dalla propria classe di appartenenza. In questo caso verranno assegnati dai giudici di gara i **"FUORI PROGRAMMA" (FP):** a raggiungimento di almeno 4 FP o ad insindacabile discrezione del Direttore di Gara ci sarà una retrocessione in ultima posizione in quel determinato turno di gara.

9. SPECIFICHE SULL' ABBIGLIAMENTO

- Per la classe Promozionale **E** l'abbigliamento è libero, ma è consigliato un look semplice come da serata in discoteca latinoamericana. **Le paillettes non sono ammesse, le Frange sono ammesse in modo molto contenuto (sono vietati abiti interamente composti da paillettes e frange) non sono ammessi abiti da competizione (ad eccezione delle Categorie Baby, Juveniles e Junior)**
- Per l'uomo non sono ammessi pantaloni corti e canottiere (smanicati).
- Le calzature devono essere idonee alla pratica del ballo e della danza sportiva fatta eccezione per la Classe E.
- **La direzione di gara sarà inflessibile nel richiamare le coppie che non avranno rispettato tale regola, invitandoli ad eseguire il cambio d'abito con uno idoneo al regolamento, pena l'esclusione dalla competizione. I giudici possono assegnare FP anche per l'abbigliamento non in linea con il regolamento.**
- Secondo i principi prima esposti è vietato tutto ciò che possa essere d'intralcio al ballo o contrario al comune senso del pudore. Nella categoria Baby e Juveniles il tacco delle scarpe della bambina non deve superare i 4,5 cm ed in generale sono vietati abiti e calzature che non permettono una postura naturale o che impediscano o influenzino negativamente lo sviluppo psicofisico e motorio.
- **Per le CLASSI D-C-B-A-S sono ammessi abiti di qualsiasi tipologia purché vi sia sempre una adeguata copertura delle parti intime. Sono fortemente consigliati abiti da show o da competizione agonistica nonché calzature tecniche adatte alle discipline caraibiche.**

10. GIURIA E VOTAZIONE - GARA DI COPPIA E SHINE

Il Sistema Skating è il metodo ufficiale per le votazioni del circuito MSP. Questo sistema regola la classificazione dei competitori sia nelle fasi eliminatorie e sia nella fase finale tramite preferenze. Nei vari turni di gara i Giudici selezionano tramite preferenze le coppie che proseguiranno nel turno successivo di gara fino a che verrà fatto disputare il turno di semifinale per trovare le 6 o 7 unità competitive che accederanno alla finale. Nella fase finale invece ogni membro della Giuria fornisce una propria personale classifica. Per ogni Ballo, il Giudice indica con il voto 1 (UNO) la coppia che egli ritiene migliore tra tutte, con il voto 2 (DUE) quella che ritiene seconda, con il 3 (TRE) la terza e così via fino all'ultimo posto disponibile. Un Giudice non può mai assegnare la stessa posizione contemporaneamente a due o più coppie diverse nel medesimo ballo.

11. SETTORE SHOWS GRUPPI (TEAM DANCE) E SHOWS DUO/COPPIA

Di seguito sono indicate Categorie, Classi ed i dettagli per la competizione degli **Show di Gruppo** e per gli **Show di Duo/Coppia**:

CATEGORIE Show Duo e Gruppi	
Under-8	Atleti fino all'8° anno di età
Under-16	Atleti da 9 a 16 anni di età
Over-17	Atleti da 17 anni di età in poi

NOTA BENE: Ai fini del calcolo dell'età, anche qui, si adotta il criterio **millesimale**, ovvero si considera solo l'anno di nascita, indipendentemente da giorno e mese.

CLASSI Show Duo e Gruppi			
CLASSI	DETTAGLIO	TECNICA	ABBIGLIAMENTO
D	Tutti gli elementi devono appartenere alla classe specificata*	Coreografie e Passaggi Liberi in linea con la Classe di appartenenza degli elementi. Vietate Figure pericolose	ABBIGLIAMENTO LIBERO Da Show
C	Tutti gli elementi devono appartenere alla classe specificata*		
B	Tutti gli elementi devono appartenere alla classe specificata*	Coreografie e Passaggi Liberi. Sono ammessi Lift e Sollevamenti purché non mettano in pericolo gli elementi stessi.	
A	Tutti gli elementi devono appartenere alla classe specificata*		

NOTA BENE: Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 30% (arrotondando al numero intero) dei propri componenti appartenga ad una classe e/o categoria più vantaggiosa.

12. SETTORE SHOW ASSOLO

A differenza dei **Team Dance** e degli **Show in Duo**, per gli **Assoli** sono previste 2 specialità:

- **LATIN SHOW DANCE**
(che include anche il *Caribbean Show Dance*)
- **BACHATA DANCE COMPETITION**

Le categorie e le classi degli **Assoli** che riflettono l'età, l'esperienza e i meriti sportivi dell'atleta sono le seguenti:

CATEGORIE Show Assoli	
Under-8	Atleti fino all'8° anno di età
Under-11	Atleti da 9 a 11 anni di età
Under-16	Atleti da 12 a 16 anni di età
Over-17	Atleti da 17 anni di età in poi

NOTA BENE: Ai fini del calcolo dell'età, come in tutte le altre discipline, si adotta il criterio **millesimale**, ovvero si considera solo l'anno di nascita, indipendentemente da giorno e mese.

CLASSI Show Assoli		
CLASSI	PRATICANTI DA	ABBIGLIAMENTO
D	Atleti che ballano tra gli 8 ed i 15 mesi	ABBIGLIAMENTO LIBERO Da Show
C	Atleti che ballano tra i 16 ed i 30 mesi	
B	Atleti che ballano da oltre 30 mesi	
A	Classe libera o di merito per Atleti di Livello Avanzato e/o Maestri diplomati	

13. GIURIA E VOTAZIONE - SHOW GRUPPO, DUO E ASSOLO

Nelle discipline **Team Dance**, **Duo** e **Assolo** viene adottato un sistema di valutazione misto. I giudici esprimono due valutazioni separate per ciascuna esibizione: un **giudizio tecnico** e un **giudizio artistico**, mediante un voto espresso in decimi, con un punteggio minimo di 5.0 e un massimo di 6.0, utilizzando incrementi di 0.1 (esempi: 5.1, 5.2, 5.3, ecc.).

Il **giudizio tecnico** ha un peso maggiore rispetto a quello artistico e comprende:

- Tecnica di esecuzione (coordinazione e precisione dei passi)
- Musicalità
- Potenzialità
- Preparazione atletica

Il **giudizio artistico** comprende invece:

- Tecnica espressiva
- Ricerca di stile in relazione al brano eseguito
- Presenza scenica

I due punteggi vengono combinati per ottenere una **classifica completa** delle unità competitive, dal primo all'ultimo posto. Come avviene anche nelle competizioni in coppia e negli shine, le classifiche espresse dai singoli giudici saranno poi elaborate secondo il metodo **Skating** per determinare il piazzamento finale.

14. DURATA COMPETIZIONI



La durata di ogni competizione varierà in base alla disciplina:

- **BALLI DI COPPIA E SHINE**

Per quanto riguarda la competizione di coppia e tutti i balli shine , la durata potrà variare da un minimo di **1 minuto e 30 secondi** a un massimo di **2 minuti e 20 secondi**, da stabilirsi di volta in volta in base alle fasi e alle necessità della gara. La decisione finale spetta in ogni caso esclusivamente al Direttore di Gara.

- **BALLI SHOW IN ASSOLO E DUO**

Nei Balli Show in assolo e duo, i competitori dovranno presentare coreografie con una durata compresa tra **1 minuto e 45 secondi** e **2 minuti e 30 secondi**.

- **BALLI SHOW IN GRUPPO**

Per i Team Dance, la durata della musica potrà arrivare fino a un **massimo di 4 minuti**.

<<< FINE DEL REGOLAMENTO TECNICO DANZE CARAIBICHE 2024–2025 >>>

IMPORTANTE!

Si raccomanda di visionare attentamente i due **allegati tecnici** di seguito riportati, relativi al programma obbligatorio non sequenziale per la **Classe E**:

1. Allegato A1 – **Salsa Cubana**
2. Allegato A2 – **Bachata**

N.B.: Tutto ciò che non è espressamente indicato nel presente regolamento sarà valutato e deciso al momento dal Direttore di Gara. Per alcune competizioni provinciali, regionali, interregionali o territoriali, il Consiglio Nazionale si riserva la possibilità di introdurre eccezioni o deroghe alle norme qui riportate. Tali disposizioni saranno rese note attraverso specifici allegati, pubblicati e diffusi tramite i canali ufficiali, incluso il sito web: <http://www.royaldancecompetition.it>

Si invita pertanto a verificare regolarmente il suddetto sito per eventuali aggiornamenti o revisioni del presente regolamento.

Allegato "A1"

PROGRAMMA OBBLIGATORIO

CLASSE "E" - SALSA CUBANA

NON SEQUENZIALE

BASICI FONDAMENTALI in Coppia:

- base sul posto
- base alternata
- base laterale
- base laterale incrociata
- base atras/adelante

CAMBI DI POSIZIONE:

- dile que no (aperto o chiuso)
- dile que si
- enchufla ed enchuflate

GIRI BASICI in coppia:

- giro a destra
- torcillo destro

GIRI IN MOVIMENTO:

- vacilala (giro in progressione)

VARIAZIONI DI COPPIA:

- vuelta semplice (in tutte le sue forme)
- vueta a braccia parallele o incrociate (evoluzioni del 70 e sombrero)
- enchufla e torcillo
- paseala classica
- aguajea semplice
- aguajea con vuelta

ULTERIORI INDICAZIONI:

Sono ammesse variazioni di ballo libero non in coppia costituite da passi basici fondamentali (no Giri basici) purché non superiori a n.2 ottave musicali. Non sono ammesse finte, ganci e caricie tipiche delle figurazioni INTERMEDIE/AVANZATE delle Danze Caraibiche di Coppia.

Non sono ammesse acrobazie, sollevamenti e spaccate. Non sono ammesse variazioni riguardanti Danze Folkloriche e Popolari come rumba cubana e danza afrocubana.

Allegato "A2"

PROGRAMMA OBBLIGATORIO

CLASSE "E" - BACHATA

NON SEQUENZIALE

BASICI FONDAMENTALI (semplice e in movimento):

- base sul posto
- base laterale
- base laterale con slide
- base laterale incrociata
- Pendulo atras e adelante

CAMBI DI POSIZIONE:

- media vuelta dx e sx
- pendulo con media vuelta

GIRI BASICI:

- giro a destra int/est
- giro a sinistra int/est

VARIAZIONI DI COPPIA (semplici e in movimento):

- vuelta semplice (in tutte le sue forme)
- vuelta a braccia parallele o incrociate (in tutte le sue forme)
- sentada (in tutte le sue forme)
- barchetta (in tutte le sue forme)
- 70 con rasoio o carica (in tutte le sue forme)

BODY MOVEMENT:

- wave base
- rotazione delle spalle basilari
- circonduzioni di bacino basilari
- lanci diretti senza riprese nascoste

ULTERIORI INDICAZIONI:

Non Sono ammesse variazioni di ballo libero non in coppia. Non sono ammesse acrobazie, sollevamenti e spaccate. Non sono ammesse variazioni riguardanti Tecniche articolate di Bachata Sensual e non sono ammessi blocchi dei piedi per più di 2 battute musicali (8 tempi).