REGOLAMENTO NAZIONALE DANZE CARAIBICHE MSP ITALIA STAGIONE 2023/2024

Le competizioni di Danze caraibiche prevedono le seguenti specialità: GARA DI COPPIA, GARA DI GRUPPO, ASSOLO, DUO e SHOW
Danze Caraibiche: Salsa Cubana, Salsa Portoricana (Linea, Los Angeles e New York Style), Bachata e Merengue.

1.GARA DI COPPIA

Si può ballare su una o più specialità. Le gare di coppia sono suddivise in fasce di età (categorie) e per livello della coppia (classi). Le coppie saranno suddivise in batterie che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata di circa 2 minuti. I giudici selezioneranno fino ad un massimo di 5 coppie (salvo pari merito) per ogni turno di gara. Le coppie selezionate dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di 5 coppie (salvo pari merito) che si affronteranno in finale. Al termine della competizione verranno premiate le 5 coppie finaliste (salvo pari merito) di ogni specialità, classe e categoria.

Salsa Cubana

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura cubana.
Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1).
SOLO per la classe MASTER, è consentito ballare in stile "sonero" sul tempo 2, il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2). A condizione che per tutta la durata del ballo si mantenga il tempo iniziale.

Salsa in linea
(Portoricana, Los Angeles e New York Style)

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura Portoricana.
Il riferimento è l'1 musicale.
Per la Portoricana il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2) è consentito il Break on 2.
Per la Linea e il Los Angeles Style il primo passo di base è sul primo battito della

prima battuta (ballare sull'1), per il New York Style il primo passo di base è sul secondo battito della seconda battuta (ballare sul 6 sx avanti).

IN FASE D'ISCRIZIONE ALLA GARA COMUNICARE SE SI INTENDE BALLARE LOS ANGELES STYLE O NEW YORK STYLE.

Bachata

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo.
Il riferimento è l'1musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1).
Nelle Classi Master, A, B e C particolare attenzione alla "squadratura del tempo", i ballerini devono seguire il cambio al termine della frase musicale.
Sono consentite azioni di Bachata Sensual, Domenicana e Moderna e di tutte le evoluzioni inerenti questo stile di ballo, tenendo presente che ai fini della valutazione dei giudici di gara, avrà assoluta rilevanza l'azione della bachata stessa.

Bachata Sensual

Gara con elementi stilistici e tecnici della bachata sensual. Il riferimento è l'1musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1).

Merengue

Elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo, con particolare attenzione per la caratteristica principale del movimento Cuban Motion.
Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1)

1.2 CATEGORIE DI ETA' GARA DI COPPIA:

08/11 JUVENILE
un componente della coppia deve avere un'età compresa tra i 8 e 11 anni.
12/15 JUNIOR
un componente della coppia deve avere un'età compresa tra i 12 e 15 anni.
16/18 YOUTH
un componente della coppia deve avere un'età compresa tra i 16 e 18 anni

19/27 ADULTI
un componente della coppia deve avere un'età compresa tra 16 e 27 anni.
28/39 ADULTI II
un componente della coppia deve avere un'età compresa tra 28 e 39 anni.
40/oltre SENIOR(classi D/C/U)
un componente della coppia deve avere un'età da 40 anni in poi.

Master: Over 16 i componenti della coppia devono avere un'età da 16 anni in poi.

Qualora si iscrivano almeno 5 unità competitive per categoria, si può realizzare questa suddivisione:

16/18
19/27
40/50 (classi D/C/U)
51/oltre (classi D/C/U)
Master:
16/30
31/oltre

Per il calcolo dell'età prendere a riferimento il millesimo 2023.
Tra i ballerini della coppia ci possono essere al massimo 25 anni di differenza; in caso di differenza di due categorie tra i componenti della coppia, la categoria di riferimento sarà quella intermedia; in caso di più di due categorie di differenza, la categoria di riferimento sarà calcolata in svantaggio, perciò quella più vicina alla categoria più bassa del componente della coppia.
Qualora la differenza di età fosse maggiore contattare i responsabili organizzativi per ottenere un'eventuale deroga.

È data la possibilità ad una coppia iscritta in una determinata categoria d'età, di ballare un'ulteriore volta nella categoria d'età più bassa, purché si mantenga la stessa Classe di esperienza. La quota da versare sarà conteggiata come ballo aggiuntivo. È vietato l'inverso (ulteriore ballo in Categoria d'età più alta).
Per alcuni balli, in casi particolari, il direttore di Gara, in accordo con i responsabili, può decidere l'accorpamento di più categorie.
Il Cavaliere/Dama può ballare cambiando Dama/Cavaliere più volte, purché

rientri nella categoria superiore o inferiore all'interno della stessa Classe di appartenenza.

Qualora venga assegnato un PC (passaggio di Classe) ad una sola delle coppie createsi con il cambio Dama/Cavaliere, il provvedimento sarà applicato solo alla coppia in questione. L'altra o altre coppie formatesi dal cambio Dama/Cavaliere, continueranno a ballare nella classe di appartenenza. È fatto obbligo, nella competizione successiva, uniformare le Classi dei ballerini.

1.3 CLASSI GARA DI COPPIA

Classe E

Da 0 a 6 mesi di ballo allievi di un CORSO BASE
La tecnica di ballo deve essere elementare, con strutture ripetitive e semplici.
Le figure devono essere di livello inerente alla categoria.
Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
È vietato ballare staccati (senza presa tra ballerino e ballerina) rumba, pasitos, afro e/o coreografie in qualsiasi tipo di disciplina.
Sono consentite le seguenti azioni staccate:
Salsa Cubana, vasilala (5,6,7,8 vuelta dx Dama staccata, Cavaliere 5,6,7,8 giro uomo o pasos libre)
Bachata, base alternata staccati (cavaliere 1,2,3,4 indietro 5,6,7,8 avanti.)
Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da gara (abiti FIDS).

Classe D

Da 6 mesi ad 1 anno di ballo allievi di un CORSO PRINCIPIANTI
Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe E.
Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
È vietato ballare staccati (senza presa tra ballerino e ballerina) rumba, pasitos, afro e/o coreografie in qualsiasi tipo di disciplina.
Sono consentite le seguenti azioni staccate:
Salsa Cubana, vasilala (5,6,7,8 vuelta dx Dama staccata, Cavaliere 5,6,7,8 giro

uomo o pasos libre)
Bachata, base alternata staccati (cavaliere 1,2,3,4 indietro 5,6,7,8 avanti.)
Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da gara (abiti FIDS).

Classe C
Da 1 a 2 anni di ballo allievi di un CORSO INTERMEDIO
Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della
Classe D
Sono vietate acrobazie, sollevamenti e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l'incolumità della coppia e degli altri ballerini.
È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama) azioni di ballo basiche.
La maggioranza del ballo deve essere in Coppia (con presa tra cavaliere e dama).
Abbigliamento libero.

Classe B
Da 2 a 4 anni di ballo allievi di un CORSO INTERMEDIO/AVANZATO
Figure libere. E' consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama).
Consentiti sollevamenti fino alle spalle. Abbigliamento libero.

Classe A / U(B+A)
Allievi di un CORSO AVANZATO
Figure libere. E' consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama).
Consentiti sollevamenti fino alla testa. Abbigliamento libero.
FINALE CON MUSICA DAL VIVO

Classe Master

Figure libere non pericolose.
E' consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama). Consentiti sollevamenti sopra la testa. Abbigliamento libero.
Qualora sia possibile si potranno effettuare suddivisioni di categoria d'età.
Nella disciplina della Salsa Cubana le coppie si esibiranno su 2 balli:

una Salsa “lenta” e una Salsa “veloce”
FINALE CON MUSICA DAL VIVO

1.4 UNICA C/D/E SALSA CUBANA E UNICA C/D/E BACHATA

Riferimento regolamento Classe C
Le figure devono essere di livello inerente alla categoria, superiori a quelle della Classe D.
Sono vietate acrobazie, sollevamenti, spaccate e tutte quelle azioni che possono mettere a repentaglio l’incolumità della coppia e degli altri ballerini.
È consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama) azioni di ballo basiche.
La maggioranza del ballo deve essere in Coppia (con presa tra cavaliere e dama).
Abbigliamento libero.
E’ consentita la partecipazione alle coppie di Classe U Categoria 40/oltre
In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 coppie per categoria), possibilità di divisione per CATEGORIE: OVER 16 – OVER 40

1.5. UNICA OPEN SALSA CUBANA E UNICA OPEN BACHATA

Riferimento regolamento Classe A
Figure libere non pericolose.
E’ consentito ballare staccati (senza presa tra cavaliere e dama). Consentiti sollevamenti fino alla testa. Abbigliamento libero.
In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 per categoria), possibilità di divisione per CATEGORIE come segue: OVER 16 – OVER 40

1.6 COMBINATA CARAIBICA

DANZE CARAIBICHE: Salsa on 2, Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style
UNITÀ COMPETITIVE COPPIA Un atleta maschio e un atleta femmina

CATEGORIE :Facendo riferimento all’età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

DANZE CARAIBICHE Salsa on 2, Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style
UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:
COPPIA Un atleta maschio e un atleta femmina

2. ASSOLO, DUO, GRUPPO, SHOWCASE

Prevede competizione di Rueda, Showcase, Caribbean Show Dance, Salsa Shine e Solo Cuban Style, Merengue Shine, Bachata Shine.

2.1. UNITA' COMPETITIVE

SINGOLO: Un atleta maschio o un atleta femmina
COPPIA: Un atleta maschio e un atleta femmina

DUO: Un maschio e una femmina, due maschi, due femmine
PICCOLO GRUPPO: da 3 a 7 atleti
GRANDE GRUPPO: da 8 a 24 atleti
FORMAZIONE: 24+ atleti

2.2 CATEGORIE DI ETA'

Bambini: fino a 15 anni di età
Adulti: da 16 anni in poi.
Qualora sia possibile, in base alle iscrizioni, verranno create delle sotto categorie di età (8/11 – 12/15) e Adulti da 16 anni in poi.

Per il calcolo dell'età prendere a riferimento il millesimo del 2022

3. RUEDA SHOW

Unità competitive: Formazione.
Classi: C – U
Musica Cubana
Il riferimento è l'1 musicale, il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1) Consentite infiltrazioni di qualsiasi ballo di origine caraibica.

La Rueda deve essere cantata dal Cantador.
È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro in qualità di Cantador.
SI BALLA SU PROPRIA MUSICA per la durata MASSIMA di minuti 3,00.

4. SHOWCASE

Unità competitive: Singolo maschile, Singolo femminile, Duo, Coppia, Piccolo Gruppo, Grande Gruppo, Formazione.
Classi: C - B - U

Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche.
Il Latin Show Congress è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni compreso il folclore, nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.
Data la natura della competizione, consigliamo di basare le coreografie principalmente sulla Salsa e sulla Bachata, le loro radici ed evoluzioni.

Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti.
È consentita la presenza di un Istruttore/Maestro.
Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Salsa Shine.

5. CARIBBEAN SHOW DANCE

Unità competitive: Singolo maschile, Singolo femminile, Duo, Coppia, Piccolo Gruppo, Grande Gruppo, Formazione.
Classi: C - B - U
Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche (consentite solo: Salsa Cubana, Salsa Portoricana, Bachata, Merengue, Son, Afro e Rumba Cubana)

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa sulle tecniche delle danze caraibiche, nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.
Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati

via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi quali altre persone, animali o mezzi a motore.

Elemento fondamentale è la presenza del tema della coreografia ben individuabile.

Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti. Non è consentita la presenza di un Istruttore/Maestro.

Nella performance in solo e duo non è possibile utilizzare la stessa coreografia utilizzata nella competizione di Salsa Shine.

6. SALSA SHINE

Unità competitive: Singolo, se possibile Singolo maschile, Singolo femminile, Duo.
Classi: D - C - B - U
Composizione di salsa danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale
La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti. Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini.
Classe U: FINALE A 3 SU IMPROVVISAZIONE con musica dal vivo; competitori si esibiranno uno alla volta.

Il riferimento è l'1 musicale.
Si può ballare qualsiasi stile di Salsa tenendo presente quanto segue.
Per la Salsa Cubana il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1)
Per la Portoricana il primo passo di base è sul secondo battito della prima battuta (ballare sul 2) è consentito il Break on 2.
Per la Linea e il Los Angeles Style il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sull'1), per il N. Y. Style il primo passo di base è sul secondo battito della seconda battuta (ballare sul 6 sx avanti).

È vietato ballare scalzi.

7. BACHATA SHINE

Unità competitive: Singolo, se possibile Singolo maschile, Singolo femminile, Duo.
Classi: D - C - B - U
Composizione di bachata danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale
La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti. Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini.

Classe U: FINALE A 3 SU IMPROVVISAZIONE con musica scelta dalla direzione gara. Il riferimento è l'1 musicale.
Si può ballare qualsiasi stile di bachata tenendo presente quanto segue:
il primo passo di base è sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1).

DICHIARARE IN FASE DI ISCRIZIONE CON CHE PIEDE SI INIZIA A BALLARE.

È vietato ballare scalzi.

In base agli iscritti alla competizione (almeno 5 coppie per classe)

8. MERENGUE SHINE

Unità competitive: Singolo, se possibile Singolo maschile, Singolo femminile, Duo.
Classi: D - C - B - U
Composizione di merengue danzata in singolo e in duo in posizione aperta o laterale
La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto. È vietato l'uso di scenografie ed oggettistica varia. Eventuali accessori facenti parti l'abbigliamento (cappelli, occhiali, ecc.) sono ammessi purché durante la performance non vengano tolti, appoggiati sul piano ballabile o scambiati tra gli atleti. Nel duo non è consentito il contatto tra i ballerini.

9. SAME SEX DANCE

Unità competitive: Coppia formata da UOMO –UOMO o DONNA - DONNA.
Classi: UNICA e PRO/AM (1 Maestro e 1 Allievo)
Categoria: UNICA
Competizione di salsa cubana e bachata.

10. SOLO CUBAN STYLE

Classi: D - C - B - U
Unità competitive: Singolo, se possibile Singolo maschile e Singolo femminile.

Competizione di Salsa Cuban Style.
Sono consentite azioni dei Balli popolari e del Folklore Cubano.
La maggioranza del ballo deve essere di Salsa Cuban Style
Il riferimento è l'1 musicale.
Il primo passo di base (uomo sx avanti, donna dx dietro) è sul primo battito della prima battuta(ballare sul 1) Durante le azioni di Balli popolari e di Folklore cubano è consentito:

- mantenere il primo passo di base (uomo sx avanti, donna dx dietro) sul primo battito della prima battuta (ballare sul 1)

- variare il tempo di base (ballare sul 1) con il tempo dell'azione del ballo popolare o di folklore che si esegue (ad esempio è possibile entrare in son e ballare sul 2)
  LE AZIONI DI SALSA CUBAN STYLE POSSONO ESSERE BALLATE SOLO SUL 1

11. ALTRE INFORMAZIONI DI GARA

Metodo di giudizio

La Giuria sarà composta da un numero minimo di 3 Giudici Ufficiali di Gara.

Commissione Tecnica di Gara

Il Direttore di Gara presiede la Commissione Tecnica di Gara che ha il compito di sorvegliare il regolare svolgimento della gara e di assegnare le Violazioni di Regolamento (VR) alle coppie che non rispettano il Regolamento e i Passaggi di Classe (PC) alle coppie ritenute dalla maggioranza della Commissione di gara di Classe superiore a quella d'iscrizione (le coppie balleranno nuovamente nella classe assegnata senza alcuna penalizzazione)

L'assegnazione del VR pone la coppia che lo ha ricevuto all'ultimo posto della gara svolta.

Gara di Coppia

Metodo giudizio Skating verranno valutati i seguenti elementi in un unico giudizio:

Tempo - Tecnica - Coreografia/Composizione - Immagine

Questi elementi dovranno essere valutati in sequenza:

Tempo: la coppia che balla tutto il brano fuori tempo deve essere classificata all'ultimo posto. La coppia che balla fuori tempo una parte del brano se non vi sono altre coppie fuori tempo va classificata all'ultimo posto, altrimenti al penultimo.
Tecnica: dimostrazione dei fondamentali e dello stile della disciplina valutata mettendo in evidenza lo stile e la natura del ballo; il livello di difficoltà delle figure utilizzate; accuratezza nell'uso dei ritmi semplici e avanzati; tecnica sulla pista anche (dove possibile) prestando attenzione alla connessione con il partner; sincronia con la musica e con il partner.

È di grande importanza che il ballerino sia in grado di rendere possibile la lettura di tutti questi aspetti. **Coreografia / Composizione**: valutazione compositiva di: movimenti, figurazioni, variazioni, ritmi, modelli (dove possibile), linee, cerchi utilizzati per coreografare la performance.
La valutazione è data anche dall'uso dello spazio, l'uso di linee verticali e orizzontali e l'originalità nell'utilizzo dei vari movimenti e passi.

Immagine: la dimensione visiva di una performance è molto importante. I ballerini dovranno mostrare espressioni fisiche ed emotive, ottima presentazione, comunicazione con il pubblico, energia e la capacità di attirare il pubblico.

Gara di Gruppo – Assolo, Duo e Show

Metodo di giudizio con sistema quadridimensionale con giudizio distinto per Tecnica e Tempo, Coreografia, Immagine e Show con voto da 1 a 10.

È facoltà della Direzione Gara apportare modifiche al regolamento ed accorpare Classi e Categorie in mancanza di unità competitive.

12. PREMI SPECIALI:

PREMIO "DELLA CULTURA CUBANA": all' interno della gara UNICA C/D/E e OPEN SALSA CUBANA verrà premiata la coppia che più ha rappresentato lo spirito, lo stile e la cultura cubana, premiata unicamente dall' artista di riferimento per quella competizione.

PREMIO ALLA MUSICALITÀ': Tutti i partecipanti alle gare di assolo, balleranno insieme su musica dal vivo a scelta dell' orchestra, verrà premiato il ballerino o la ballerina che più sarà in sintonia con la musica.

PREMIO SCUOLA PIU' NUMEROSA: verranno conteggiati tutti gli iscritti, nelle discipline di coppia e in quelle di gruppo, per ogni singola Scuola/ASD e sarà assegnata una coppa al club più numeroso.

PREMIO SCUOLA PIU' LONTANA: calcolando km di distanza dal luogo della gara, verrà premiata la scuola partecipante che viene da più lontano.

Per tutte le informazioni contattare:

Nicola Congiu - 3382115741
Responsabile Nazionale Danze Caraibiche Msp Italia

Sara Carfoli - 347.3617981
Responsabile Danza Msp Lazio